



Informatica e Hi-Tech

- Discussioni** Attivita' Inbox **qciери** Mark All Viewed Logout

Nuova sezione Fine Tuning! Per parlare di cavi, connettori, tavolini, accessori vari, tutto ciò che occorre per aggiungere quel piccolo quid che manca al vostro impianto. ✕

Articolo su AudioVideoFoto: "Le bufale dell'hi-fi"

[DIY Do It Yourself](#) ★



qciери February 2008 Post 1 of 19 Quota
Posts: 3,602 Industry, SUPPORTER

Mi è capitata sotto mano la rivista in oggetto; nel numero di gennaio c'è a pag.118 un servizio intitolato "Le bufale dell'Hi-Fi - Le finte magie dell'audio", dove vengono elencati alcuni begli oggettini (si fa per dire) che vengono facilmente propinati ai soliti -come dire- "imprudenti" (giusto perché nessuno si senta offeso).....

L'articolo è impostato con un atteggiamento forse un un po' troppo estremista, del genere "se non conosco un modo di misurare scientificamente le sue prestazioni, questo accessorio non può avere effetto"; ad esempio viene inserito nelle ipotetiche bufale anche il famoso "affilatore di cd" CD Sound Improver, per il quale invece personalmente sono molto più possibilista, nonostante penso sia impossibile definirne una modalità di misura univoca e ripetibile.

Però vorrei vederne di più di questi articoli, anche e soprattutto sulla stampa specializzata nostrana: ma perché si fa sempre così poco per cercare di infondere i sacri concetti di base dell'audio e dell'acustica, gli unici che possano far crescere la cultura globale e la consapevolezza degli appassionati?

Certi oggetti riportati nell'articolo fanno veramente venire i brividi....

Ad esempio uno stupefacente "Riordinatore di molecole" 'Raum Audio Animator', che "promette di riordinare la struttura atomica delle molecole dell'aria in modo che i dischi siano più leggibili": una scatoletta alimentata esternamente da appoggiare sul pavimento, che costa "solo" 800 Euro.

Oppure la "lacca speciale" 'C37', da spalmare sulle membrane degli altoparlanti (!), sui circuiti stampati degli amplificatori (!!) e sul lato superiore dei CD, in grado di "dare un suono più puro ed equilibrato", anche se lo stesso produttore avverte che "l'effetto non è misurabile"....

E che dire dello 'Shakti the Stone', uno "stabilizzatore elettromagnetico" che a detta del produttore contiene tre trappole accordate su differenti bande di frequenza (microonde, radiofrequenza e campo elettrico) "per assorbire il più ampio spettro di interferenze elettromagnetiche"? La rivista lo ha aperto ed in foto si vedono solo tre segmenti metallici non meglio identificati....

Se non fossi una persona seria, mi verrebbe voglia di darmi alla vendita di tutta questa serie di accessori su e-bay, creando per ognuno di essi una bella scheda tecnica piena di concetti fisici (indimostrabili) e frasi ad effetto, tanto qualche 'pollo' lo troverò sempre e difficilmente potrà dimostrarmi che l'accessorio non serve a niente....

Oopsss.... che sia davvero questo il segreto?

Quirino Cieri (Operatore - Service & Technical Mgr. in Kenwood El. Italia S.p.A.)

Modificato da - qciери il 08/02/2008 16:47:54

Quirino Cieri - JVCKENWOOD Italia S.p.A. (Direttore Tecnico)



ferdydurke February 2008 Post 2 of 19 Quota
Posts: 1,805 Member

Alla fine chi ci crede compra ed è felice (perchè negare a qualcuno questo sacrosanto diritto che non fa male a nessuno se non al conto corrente dell'interessato) e chi non crede non compra e è felice lo stesso (io personalmente sono scettico, ma questa è solo la mia idea!)

ciao Luca

Luca



izamber February 2008 Post 3 of 19 Quota
Posts: 2,499 Moderator

La C37 spalmata sugli altoparlanti ovviamente e' misurabile (cambia alcune caratteristiche fisiche che hanno influssi misurabili sul comportamento degli altoparlanti). Su altre parti e' da vedere, anche se in alcuni casi qualcosa non e' escludibile a priori.

Inizia una Nuova Discussione

Categorie

Tutte le discussioni **262,461**

la Redazione

↳ Posta Express **4,200**

↳ Notizie audio e video **2,043**

Filo diretto con le Aziende

↳ Acustica Applicata **14**

↳ Silcable **7**

↳ Velut Luna **92**

↳ Audioselction **40**

↳ Musical Stones **9**

↳ Dirac Research **65**

↳ De Agostini Publishing **37**

Passioni audio e video

↳ Riproduzione Audio **78,125**

↳ McIntosh **3,300**

↳ Fine tuning **61**

↳ Ascolto in Cuffia **7,457**

↳ Computer Audio **8,280**

↳ Vintage e dintorni **19,882**

↳ Grandi sistemi classici **2,191**

↳ Video Home Theater **14,699**

↳ Acustica architettonica **130**

↳ *DIY Do It Yourself* **9,134**

Le altre passioni

↳ Musica dischi concerti **22,546**

↳ Fotografia e fotocamere **1,384**

↳ Cineclub **3,291**

↳ Off topics **70,656**

Varie ed Eventuali

↳ Regolamento Forum **1**

↳ Comunicazioni agli utenti **36**

↳ Tips and Tricks **308**

Market

↳ Regolamento Market **1**

↳ Il Market degli Operatori **258**

↳ Sorgenti Audio **4,169**

↳ Amplificazioni Audio **4,853**

↳ Diffusori **3,039**

ciao

I.

<http://www.videohifi.com>



Fabio Cottatellucci February 2008 Post 4 of 19 Quota

Posts: 16,630 Moderator, Redazione

Vado in parziale OT per concentrarmi su un interrogativo dell'amico Quirino:

quote:Però vorrei vederne di più di questi articoli, anche e soprattutto sulla stampa specializzata nostrana: ma perché si fa sempre così poco per cercare di infondere i sacri concetti di base dell'audio e dell'acustica, gli unici che possano far crescere la cultura globale e la consapevolezza degli appassionati?

Perché tu prova, come faccio sempre io, a consigliare a chi ha un problema la lettura del Manuale di acustica di Everest o di qualsiasi altra cosa.

Nun te ne vonno manco senti' parla' image, capire costa fatica e non ritorna utile per fare i fighetti al bar dell'Audiovideo.

Meglio ricorrere al guru di turno.

Nonostante questo mi sembra che gli articoli "tecnici", anche a più puntate, sulla stampa non manchino.

Fabio Cottatellucci

<http://www.videohifi.com>

Modificato da - fabio cottatellucci il 08/02/2008 17:15:14

Un audiofilo che si concentra sui cavi del suo stereo è come una coppia che va fuori tutte le sere: sembra che si divertano ma c'è qualcosa che non va nel rapporto.



qcieri February 2008 Post 5 of 19 Quota

Posts: 3,602 Industry, SUPPORTER

quote:

La C37 spalmata sugli altoparlanti ovviamente e' misurabile (cambia alcune caratteristiche fisiche che hanno influssi misurabili sul comportamento degli altoparlanti). Su altre parti e' da vedere, anche se in alcuni casi qualcosa non e' escludibile a priori.

Certo che è misurabile, ci mancherebbe altro, ma per quale motivo andrebbero variati i parametri di Thiele-Small originali "a capocchia"?

Se si tratta di tentare di ripristinare le caratteristiche originali di rigidità della membrana potrebbe anche starci (purché con tutte le analisi preliminari e le considerazioni del caso), ma offrirla come un generico "miglioramento a prescindere" mi sembra un filino alla Wanna Marchi.....

Quirino Cieri (Operatore - Service & Technical Mgr. in Kenwood El. Italia S.p.A.)

Modificato da - qcieri il 08/02/2008 17:17:10

Quirino Cieri - JVCKENWOOD Italia S.p.A. (Direttore Tecnico)



qcieri February 2008 Post 6 of 19 Quota

Posts: 3,602 Industry, SUPPORTER

quote:

Nonostante questo mi sembra che gli articoli "tecnici", anche a più puntate, sulla stampa non manchino.

Infatti, fortunatamente gli articoli tecnici non mancano: io mi riferivo a quelli più specificamente "di disamina" se non addirittura "di condanna"!

Da più parti si lamenta il fatto che in genere nelle recensioni dei prodotti sulle riviste 'di carta' tutto va bene, i prodotti sono sempre eccellenti, non ci sono differenze, etc.

Ma abbiamo mai visto una serie di articoli dal titolo "Gli accessori ed i tweaking che non servono assolutamente a nulla, anzi a volte sono dannosi e in certi casi potrebbero persino essere considerati una truffa"?

Utopia pura.....

Quirino Cieri (Operatore - Service & Technical Mgr. in Kenwood El. Italia S.p.A.)

Quirino Cieri - JVCKENWOOD Italia S.p.A. (Direttore Tecnico)

- L Foto Video Home Theater 564
- L Cuffie e complementi 1,116
- L Cavi e Accessori 3,515
- L Vintage Audio 1,268
- L Software Musicale 556
- L Varie 662

Donazione





Luchino February 2008 Post 7 of 19 Quota
Posts: 102 Member

O.T.: ma lo scopo teorico della C37 non dovrebbe essere quello di rendere meno risonante l'oggetto trattato?
Luchino



Francesco Pampanoni February 2008 Post 8 of 19 Quota
Posts: 6,073 Member

quote:

La C37 spalmata sugli altoparlanti ovviamente e' misurabile (cambia alcune caratteristiche fisiche che hanno influssi misurabili sul comportamento degli altoparlanti).

Se è per questo anche lo smalto per unghie, la vernice dammar, la plastilina o qualsiasi altra cosa che si può applicare sulla membrana.
Costano meno e l'effetto imprevedibile è lo stesso... image

[url="http://www.headphones.it"]Francesco "Pampa" Pampanoni [/url]
<http://www.headphones.it>
<http://www.videohifi.com>

Modificato da - Francesco Pampanoni il 08/02/2008 19:39:12



qcieri February 2008 Post 9 of 19 Quota
Posts: 3,602 Industry, SUPPORTER

quote:

O.T.: ma lo scopo teorico della C37 non dovrebbe essere quello di rendere meno risonante l'oggetto trattato?
Luchino

Mi sa che nemmeno loro che la producono possano garantirlo.... sicuramente aumenta la rigidità dell'oggetto su cui la si spalma, per cui eventualmente le risonanze "cambiano" più che diminuire (la teoria insegna che se la rigidità aumenta, la frequenza di risonanza si alza).

E' un bene? E' un male? In una nota rivista online leggo che nel caso di un due vie sarebbe meglio spalmarla su entrambi gli altoparlanti, così da evitare che le modifiche sonore interessino solo uno dei trasduttori e mantenere quindi la coerenza, anche perché "i piccoli woofers riescono a salire più in alto come frequenza".... sì, grazie, così però va anche a farsi benedire l'incrocio originale deciso dal progettista; allora si dovrebbe poi riprogettare il crossover? O spalmare anche lui di lacca per riportare tutto a posto???

E poi, il prezzo... la confezione da 50 ml 155 Euro, quella da 500 ml 800 Euro... non ho parole... oltre TRE MILIONI del vecchio conio al litro, quando un comune flatting magari ha lo stesso effetto...!

Quirino Cieri (Operatore - Service & Technical Mgr. in Kenwood El. Italia S.p.A.)

Modificato da - qcieri il 08/02/2008 21:24:46

Quirino Cieri - JVCKENWOOD Italia S.p.A. (Direttore Tecnico)



izamber February 2008 Post 10 of 19 Quota
Posts: 2,499 Moderator

quote:

Certo che è misurabile, ci mancherebbe altro, ma per quale motivo andrebbero variati i parametri di Thiele-Small originali "a capocchia"?
Se si tratta di tentare di ripristinare le caratteristiche originali di rigidità della membrana potrebbe anche starci (purché con tutte le analisi preliminari e le considerazioni del caso), ma offrirla come un generico "miglioramento a prescindere" mi sembra un filino alla Wanna Marchi.....

Sì, questa e' la contestazione che ho sempre fatto anch'io ai proponenti delle "lacche" sugli altoparlanti: l'effetto e' casuale e, a meno che l'applicazione non sia estremamente precisa, le tolleranze - che già ci sono - fra i due omologhi di una coppia di diffusori andranno a peggiorare.

Ma non si può dire che, almeno sugli altoparlanti, non sia misurabile...

ciao

I.
<http://www.videohifi.com>





dufay February 2008 Post 11 of 19 Quota

Posts: 41,122 Member

Io comunque, a scanso di equivoci, la lacca me la darei al massimo sui capelli (quei pochissimi che mi sono rimasti) image.

Ciao.

franco gnani

Ambiente corretto con la Sambuca... grazie...



n/a February 2008 Post 12 of 19 Quota

Posts: 80,967 Member

Alcuni accessori dall'efficacia davvero dicutibile sono venduti dalle riviste stesse..accompagnati da descrizioni che promettono miracoli..image

Un saluto, A7



Balance February 2008 Post 13 of 19 Quota

Posts: 6,789 Member

[quote]

Oppure la "lacca speciale" 'C37', da spalmare sulle membrane degli altoparlanti (!), sui circuiti stampati degli amplificatori (!!) e sul lato superiore dei CD, in grado di "dare un suono più puro ed equilibrato", anche se lo stesso produttore avverte che "l'effetto non è misurabile"....

è come se spalmi della colla vinilica (diluita)...

oltre a cambiare ovviamente alcuni parametri, visto che si appesantisce la membrana e/o si irrigidisce..., cambia anche il suono che la stessa riproduce.

sul resto no comment.., tipo accordatori e magè varie..

image

ciao

M@ssimo



Paky33 March 2008 Post 14 of 19 Quota

Posts: 5,080 Member

.... e qui ci stà bene anche l'Acustic Revive RR 77. L'apparecchio in questione, che si ripropone di ricreare in ambiente la frequenza di Schumann ovvero la regenza di risonanza del globo terrestre, è decisamente molto intrigante. Per giunta non mi risulta nessuno che lo abbia restituito dopo il mese di prova concesso dal rivenditore italiano.

Però - e sì perchè c'è un però - mi chiedo fisicamente come funzioni. Ovvero quale legge fisica utilizzi.

Mi spiego: per ottenere una frequenza a 7,83 Hz basta un qualunque generatore, anche quello di Nuova Elettronica. Il problema nasce quando NON voglio riprodurre tale frequenza con un trasduttore tipo woofer. In questo caso ci vorrebbe un woofer di generosissime dimensioni ma sarebbe riproducibile la frequenza sub-sonica in questione.

Se voglio emettere tale frequenza (7,83 Hz) in ambiente come emissione elettromagnetica, devo avere un'antenna di circa 9578 Km di lunghezza! Ovvero 300.000 Km/s (velocità della luce) diviso la frequenza ed il tutto diviso, ancora, per 4. Se le mie scarse reminescenze di fisica non m'ingannano, questo dovrebbe essere il calcolo per un'antenna che mi riproduca tale frequenza. La domanda nasce spontanea ed è dettata, probabilmente, dalla mia somma ignoranza: è possibile ottenere tale frequenza in altro modo? In alcuni siti americani si può vere l'apparecchio aperto: c'è una sorta d'antenna fatta direttamente sul circuito stampato (lo schema è molto semplice!)

Pasquale M. Lenza

LA DIFFERENZA TRA UN GENIO ED UNO STUPIDO E' CHE IL GENIO HA I PROPRI LIMITI...

Pasquale Lenza

JBL Everest DD66000, KRELL FBP250M, Prism Orpheus, PC Audio, Cavi CELLO e VDH Mainstream



qcieri March 2008 Post 15 of 19 Quota

Posts: 3,602 Industry, SUPPORTER

I tempi sono duri, non mi sembra ci sia più trippa per gatti (né tantomeno soldi da mettere nel portafoglio dei Do Nascimiento)...

Io in pratica risparmierei direttamente i "soli" 360 Euro richiesti per il simpatico oggettino (chiamiamolo così) e mi limiterei ad ascoltare la musica alle ore 10, 15 e 21.

Questi infatti sono i momenti della giornata in cui l'effetto Schumann è più evidente, dal momento che dipende dall'attività temporalesca e di generazione dei fulmini tra ionosfera e terra:

http://en.wikipedia.org/wiki/Schumann_resonance

....però sarei curioso di sentire il parere di qualcuno qualificato (ad es. Lincetto image) sulla seguente frase, tratta dalla home page (http://www.acoustic-revive.com/english/rr77/rr77_01.html) del produttore:

"Ultra low-frequency pulse generator RR-77 is used in the major recording company!! Because of the great effects of the RR-77, recording engineers or musicians take notice the RR-77. recently, the RR-77 is used for the recording process of the major recording company; it has given full play to its ability for not only recording equipments but also a live performance of a piano and other instruments. The RR-77 is also used at every music schools and concert." image

Quirino Cieri (Operatore - Service & Technical Mgr. in Kenwood El. Italia S.p.A.)

Quirino Cieri - JVCKENWOOD Italia S.p.A. (Direttore Tecnico)



qcieri March 2008 Post 16 of 19 Quota

Posts: 3,602 Industry, SUPPORTER

quote:

...In alcuni siti americani si può vere l'apparecchio aperto: c'è una sorta d'antenna fatta direttamente sul circuito stampato (lo schema è molto semplice!)

Ho trovato ora il link a cui probabilmente ti riferivi: <http://www.6moons.com/audioreviews/acousticrevive/rr77.html>

Il circuito è veramente di una banalità impressionante: dal momento che si comprende con evidenza l'utilizzo di un IC DIL a 8 pin, secondo me il tutto è stato fatto con un comune "555" seguito da uno o due transistor che pilotano la... ehm... "antenna".

Se potessi averne uno sottomano per tirare giù lo schema, potremmo farci qualche risata....

Quirino Cieri (Operatore - Service & Technical Mgr. in Kenwood El. Italia S.p.A.)

Quirino Cieri - JVCKENWOOD Italia S.p.A. (Direttore Tecnico)



Paky33 March 2008 Post 17 of 19 Quota

Posts: 5,080 Member

quote:

Ho trovato ora il link a cui probabilmente ti riferivi: <http://www.6moons.com/audioreviews/acousticrevive/rr77.html>

Il circuito è veramente di una banalità impressionante: dal momento che si comprende con evidenza l'utilizzo di un IC DIL a 8 pin, secondo me il tutto è stato fatto con un comune "555" seguito da uno o due transistor che pilotano la... ehm... "antenna".

Se potessi averne uno sottomano per tirare giù lo schema, potremmo farci qualche risata....

Esattamente quello!

Semplicissimo lo schema ma ancor più semplice utilizzare generatore. Almeno per me dato che il generatore c'è l'ho già!

Vista l'antenna? Ai voglia dei 5900 e passa **Km** di filo! Lui l'ha risolta con uno stampato!!! Almeno per un apparecchio del genere le leggi della fisica CONOSCIUTAimage, valgono tutte! Quindi vorrei proprio farmi spiegare dal costruttore come cavolo funziona!

Parlo di "fisica conosciuta" perchè, **devo confessarlo**, alcune cose funzionano ma non so darmene spiegazione. Quando, però, si parla di emissione di frequenze, c'è poco da fare! Per quelle le leggi fisiche esistono e sono imprescindibili!

Pasquale M. Lenza

LA DIFFERENZA TRA UN GENIO ED UNO STUPIDO E' CHE IL GENIO HA I PROPRI LIMITI...

Pasquale Lenza

JBL Everest DD66000, KRELL FBP250M, Prism Orpheus, PC Audio, Cavi CELLO e VDH Mainstream



sgrunt1 March 2008 Post 18 of 19 Quota

Posts: 14 Member

<http://www.machinadynamica.com/machina41.htm>

giusto per rotolarsi in terra dal ridere



Paky33 March 2008 Post 19 of 19 Quota

Posts: 5,080 Member

quote:<http://www.machinadynamica.com/machina41.htm>
giusto per rotolarsi in terra dal ridere

Grande!!

In tanti decenni di p@ttanate lette in questo settore... non si finisce mai d'imparare!! E le pietre "magic stone" (mi pare sia questo il nome), vogliamo parlarne?image

Pasquale M. Lenza

LA DIFFERENZA TRA UN GENIO ED UNO STUPIDO E' CHE IL GENIO HA I PROPRI LIMITI...

Pasquale Lenza

JBL Everest DD66000, KRELL FBP250M, Prism Orpheus, PC Audio, Cavi CELLO e VDH Mainstream

This discussion has been closed.

[Tutte le discussioni](#)

